



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 93 Красносельского района Санкт-Петербурга**  
(ГБДОУ детский сад № 93 Красносельского района СПб)

**РАССМОТРЕН**

Педагогическим советом  
Образовательного  
учреждения  
Протокол от 28.11.2025 №4

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий \_\_\_\_\_ Е.Г. Положенцева  
01.12.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Цветные нотки»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет  
Педагог, реализующий программу  
Журавлева Татьяна Владимировна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 93 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Положенцева Елена Геннадьевна, Заведующий

28.11.25 08:51 (MSK)

Сертификат A236BA14E907AE59C6259D74ABF33F06

Санкт-Петербург  
2025

## **Оглавление**

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность .....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Итоговые знания, навыки и умения детей.....	7
II. Тематический план программы.....	9
Список литературы .....	13

## **I. Пояснительная записка**

*«Ноты ведут к музыке только в том случае, если они «звучат», если ребенок их «слышит» внутренним слухом»*

*П. Ф. Вейс.*

*В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа).*

*Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.*

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским музыкальным инструментам отводится особая роль. Они вызывают у детей большой интерес, ими широко пользуются и в семье, и в детских садах. Вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки, игрушки и инструменты помогают развитию его творческих способностей.

Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях – это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре. В программе представлены занятия, в ходе которых педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой (дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т.).

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать

музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.

Данная программа предполагает знакомство и музыкальную деятельность детей с определенными видами музыкальных инструментов, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (шумовые, струнные, духовые, ударные, клавишно-язычковые), так и по характеру звучания (беззвучные и звучащие).

### **1.1. Актуальность программы.**

В музыкальной жизни общества складываются определённые тенденции, позволяющие говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

#### **Практическая значимость**

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и

двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах (ДМИ), дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Программа реализуется на платной основе.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей.

### **Задачи :**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Формировать умение воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

7. Воспитывать творческую инициативу.
8. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
9. Развивать мышление, аналитические способности.
10. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
11. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.
12. Воспитывать желание понимать и любить музыку.

### **Категория дошкольников:**

Занятия посещают воспитанники – 3-5 лет.

Количество детей в группе 12-15.

### **Форма проведения:**

Занятие.

Проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

### **Организационные основы:**

Срок реализации	Кол-во часов в неделю	Время одного занятия	Режим занятий	Кол-во детей	Кол-во занятий	Теория на занятии	Практика на занятии
2года	2	30 мин	2 р. в неделю	15	72	15 мин	15 мин

### **Структура занятия по данной программе может состоять из следующих элементов:**

Вводная часть 3-5мин.

Основная 15-20мин.

Заключительная 2-3мин.

#### 1. Знакомство с инструментами.

#### 2. Музыкальная грамота.

*Цель:* расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами; введение понятий о длинных и коротких звуках, о высоких и низких звуках; знакомство с понятиями «оркестр», «ансамбль», «форте», «пиано». Дать представление об общем направлении мелодии (вверх, вниз, на одном звуке) Знакомство с ладом (минор, мажор).

### 3. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.

*Цель:* развитие и тренировка чувства метро - ритма.

Формировать способность слышать и передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа; упражнять в исполнении ритмических эталонов и комбинаций из них; развивать способность осознанно выделять на слух сильную долю; познакомить с ритмической нотацией.

### 4. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

*Цель:* Развивать навыки коллективной игры, чувства ансамбля.

Дать представление о концертном качестве исполнения музыкальных произведений; воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку

### 5. Творческое музицирование.

*Цель:* Формировать умение обращаться со знакомым музыкальным материалом, используя приемы игры импровизационного характера.

Развитие воображения, фантазии, изобретательности в приемах исполнительства на музыкальных инструментах; поощрение творческих проявлений обучающихся.

На каждом занятии могут быть представлены как все элементы структуры, так и отдельные.

## **1.3. Итоговые знания, навыки и умения детей.**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

К концу пребывания в дошкольном учреждении и за период занятий в музыкальном кружке дети должны овладеть следующим объемом знаний и умений:

*иметь представление:*

- о видах музыкальных инструментов; *знать:*
- названия инструментов;
- характер звучания инструментов;
- правила пользования инструментами и их хранение;

- приемы игры на них;
- расположение высоких и низких звуков на различных инструментах;
- названия нот и их место на пластинах металлофонов и клавишах других инструментов.

*уметь:*

- владеть простейшими приемами игры на различных инструментах;
- играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру;
- пользоваться элементарными динамическими оттенками;
- играть индивидуально простейшие песенки, попевки;
- импровизировать ритмические попевки, подбирать по слуху хорошо знакомый вокальный репертуар.

#### **Формы подведения итогов:**

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на конкурсах и фестивалях.

#### **Условия реализации программы:**

- детские шумовые инструменты – погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, треугольники, музыкальные коробочки, бубны, барабаны.
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
- струнные инструменты – цитры, арфы.
- клавишно - ударные – синтезатор.
- клавишно - язычковые – аккордеоны.
- коми народные инструменты.
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
- дидактические игры, наглядные пособия

***Примечание.*** В работе с дошкольниками педагоги ориентируются без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных

## II. Тематический план программа для детей 1 го года обучения

Занятие	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар
1.	Организационное занятие	Организационное занятие «Юные оркестранты»		
2-9	Погремушка Шур-шар Маракасы	<b>Музыкальная грамота</b> 1. «Погремушка как музыкальный инструмент» 2. «Разновидности погремушек» 3 «Тембр. Разнотембровые погремушки»	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек.	Песенка «Погремушка» Ю.Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра «Угадай- ка».
		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Озорные погремушки» «Дождик»	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»
10-18	Бубен Тарелки Конг	<b>Музыкальная грамота</b> 5. «Бубен. Строение бубна» 6. «Разновидности бубнов» 7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара	Игра «К то скорее?» Угадай-ка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» «Угадай- ка»

		<p><b>Обучение игре на ДМИ</b></p> <p>«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»</p>	<p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>Свободные игры «Пойду ль я», р.н.м.</p> <p>«Ах вы, сени», р.н.м.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой</p> <p>Свободные пляски с бубном</p>
19-27	<p>Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)</p> <p>Бубенчики</p> <p>Музыкальный треугольник</p> <p>Зиль-зель</p>	<p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»</p>	<p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).</p>	<p>«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки)</p> <p>«Игра с колокольчиками»</p> <p>Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки»</p> <p>Слуховая «Угадай-ка»</p>
		<p><b>Обучение игре на ДМИ</b></p> <p>«Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит»</p> <p>«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»</p>	<p>Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель».</p> <p>Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.</p> <p>Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличевой</p> <p>«Игра с колокольчиками» Римского – Корсакова</p> <p>Свободные пляски</p> <p>Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)</p>
28-36	<p>Барабан</p> <p>Пу барабан</p>	<p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>«Барабан. Строение барабана»</p> <p>«Разновидности барабана»</p> <p>«Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p>	<p>Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.</p> <p>Звукоизвлечение. Слушание музыки.</p> <p>Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.</p>	<p>Песня «Барабан»</p> <p>«Маленький марш» Парлова</p> <p>Марш под барабан</p> <p>Упражнение «Гулять-отдыхать»</p>

		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов	Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан» Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова
			игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Упражнение «Барабанщики» Красева «Марш» Парлова
37-45	Музыкальные игрушки	<b>Музыкальная грамота</b> «Музыкальные игрушки»	Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках.	Песня «Барабан» Марш под все барабаны Игры «Угадайки»
		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабаниют, а нежный колокольчик громко петь не хочет» «Зайка и песенка»	Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан» Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова Упражнение «Барабанщики» Красева «Марш» Парлова
46-55	Деревянные ложки Пу паньяс	<b>Музыкальная грамота</b> «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.	Песня «Ложжари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски

		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Вятские, смоленские – ложки деревенские» «Мышка и мишка»	Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	«Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличевой «Цирковые лошадки»
56-64	Металлофон Ксилофон	<b>Музыкальная грамота</b> «Металлофон. Строение металлофона»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка» Свободные игры, пляски
		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе,	Упражнение с молоточками без музыки «Дождик», «Часики», «Ручейки»,
			постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	«Дятел», «Цыплятки»
65-72	Звуки	<b>Музыкальная грамота</b> «Звуки музыкальные и немзыкальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие»	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», Дятел», «Ручеек», «Мышка» — «Речка», «Дождик-дятел» «Угадайки»
		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	«Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки», «Птички», «Цыплята», «Дятел», «Мышка»

## Список литературы

1. Бороздинов А. Обучение игре на детских музыкальных инструментах// Дошкольное воспитание, 1991. - №9. – С. 106
2. Бублей С. Детский оркестр. - Ленинград, 1989. -110с.
3. Ветлугина Н. А. Детский оркестр. Изд-во «Музыка». - Москва, 1976. – 96с.
4. Комиссарова Л. Н. Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - Москва, 1986. – 140с.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Изд-во «Просвещение». - Москва, 1990. – 158с.
6. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и музруководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
7. Платонова Н. И. Играем – джаз. – Санкт-Петербург, 1994 – 45 с.
8. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Мир открытый» , Издательство «БИНОМ .Лаборатория знаний» г.Москва 2019г.