

СОЗДАЕМ СОВРЕМЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ИГРЫ ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Евсеева Т.А., Булавская Е.В., Щукина А.И.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 93 Красносельского района Санкт-Петербурга**

Игра занимает важное место в жизни дошкольника. Важнейшие новообразования (произвольность поведения и познания, воображение) зарождаются и первоначально развиваются в ведущей деятельности дошкольного возраста – сюжетно-ролевой игре. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. В такой игре удовлетворяется потребность ребенка быть как взрослый. Основная характеристика игры – наличие воображаемой ситуации и возможности ее трансформации.

В отечественной психологии и педагогике утверждают, что игра имеет большое значение для развития ребенка дошкольного возраста: Леонтьев А.Н. отмечал, что в игре развиваются новые, прогрессивные образования и возникает мощный познавательный мотив, являющийся основой возникновения стимула к учебе; Выготский Л.С. заметил у детей дошкольного возраста появление замысла, что означает переход к творческой деятельности; Макаренко А.С. указывал, что игра имеет тоже значение для дошкольника, какое у взрослого имеет трудовая деятельность. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет.

Вместе с тем в педагогической литературе неоднократно поднимается вопрос о том, что творческие игры современных детей цифрового поколения становятся упрощенными. Игра постепенно уходит из их жизни дошкольников, не достигает должного уровня. Уход игры обедняет период дошкольного детства.

Степень развития творческих игр в группе детского сада зависит от: знания воспитателем методики игровой деятельности, возрастных и индивидуальных возможностей детей; профессионального мастерства при организации и руководстве различными видами игр.

Авторы, изучающие вопросы развития игровой деятельности в условиях детского сада, отмечают, что обучение детей игровым действиям и игровому взаимодействию начинается индивидуально. Каждому ребенку нужно уделить как минимум 7-10 минут в

день и проиграть игровую ситуацию 2-3 раза. В этой каждодневной кропотливой работе могут помочь родители воспитанников.

Преимущество детского сада и семьи в вопросах организации игровой деятельности помогает создать благоприятное развивающее пространство. Для обеспечения последовательности в работе по развитию игровой деятельности достаточно сформировать у родителей самые элементарные умения: как выбрать игру, подготовить необходимое оборудование, включить ребенка в игровую деятельность, увлекательно поиграть, подвести итоги, оценить результаты.

Для изучения мнения родителей по вопросу организации игровой деятельности проведено анкетирование. Выбрана группа родителей детей 5 лет. Это не случайно, так как 5 лет – возраст расцвета творчества в сюжетно-ролевой игре.

В анкету включены вопросы о понимании родителями роли игры, о созданных условиях для игровой деятельности ребенка и возможности ее модификации.

Анализ анкет показал, что большинство родителей высоко оценивают развивающий потенциал игры, создают условия для развития игровой деятельности. В семье есть игрушки, с помощью которых ребенок может проигрывать разные сюжеты. Более 60% родителей считают, что детей нужно учить играть и готовы стать игровыми партнерами ребенку. Отмечают, что местом игр становится детская комната или вся квартира.

Результаты анкетирования помогли наметить пути повышения компетентности родителей в вопросах организации сюжетных игр на примере игрового оборудования с высоким развивающим потенциалом «Мозаичный ПАРК».

Решить поставленные задачи можно с помощью коротких обучающих видеороликов. Яркие эмоциональные видеоролики помогают кратко и четко сформулировать основную мысль, хорошо запоминается родителями, могут быть просмотрены несколько раз на любом устройстве: смартфоне, планшете и т.п.

В первом ролике родителям было предложено создать в семье пространство для детской игры – игровое поле.

Родителей познакомили с готовыми макетами «Скотный двор». «Кукольный дом». С помощью готовых макетов можно развернуть разнообразные сюжеты: игровые и сказочные.

На примере конструктора-пазла «Жар-птица» продемонстрировали родителям игрушки открытого типа, с помощью которых можно придумать различные игры. Отметили, что детали этого конструктора специально выполнены "не точно" и помогают разбудить воображение. Нестандартные детали игрового оборудования вызывают разные

ассоциации и помогают каждому ребенку моделировать пространство и события по своему замыслу – сценарию. На примерах продемонстрировали, как с помощью маркера пространства на столе обозначается дремучий лес или море, как предмет-заместитель может стать жирафом, слоном и т.д.

Познакомили с «человечками-акробатами» – маленькими фигурками с большим игровым потенциалом. В сюжетной игре такой человечек может сыграть любую роль. В игре «Цирк» может быть акробатом, актером, клоуном, силачом и т.д.. В игре «Семья» – мамой, папой, сыном, дочкой. Все эти превращения возможны, так как человечки выполнены просто и «жестко» не привязаны к роли. Для поддержания интереса ребенка можно лишь добавить небольшую деталь: капитану – штурвал, водолазу – снаряжение для погружения.

На примере использования многофункциональных игрушек родителей можно предостеречь от стихийного приобретения их избыточного количества. [1]

Следующий видеоролик был посвящен технологии организации и проведения сюжетно-ролевой игры: формированию ролевого взаимодействия, последовательной смене ролей.

Остановились подробнее на структуре сюжетов, где основная роль непосредственно связана с несколькими второстепенными ролями. Например, к теме «Поездка на пароходе» сюжет разворачивается постепенно — в первом событии в игре взаимодействуют капитан и матрос, во втором — капитан и пассажир, в третьем — капитан и водолаз. Раскрыли приемы, с помощью которых можно помочь ребенку выполнить роль капитана, изменить свое ролевое поведение в соответствии с новой ролевой связкой. [2]

На живых примерах показали, как нужно вступать в ролевое взаимодействие, активизировать ролевой диалог, стимулировать гибкое ролевое поведение и смену роли.

Выделили два этапа: на первом, ребенку отводится основная роль в сюжете, а взрослый последовательно меняет дополнительные роли; на втором, ребенок и взрослый меняются местами.

Для ролевого взаимодействия в игре нужно минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание.

Рассказали о важности слов как будто, давай я буду, понарошку для развития детского воображения.

После знакомства с видеоматериалами от родителей были получены положительные отклики о важности информации. Они стали задавать более конкретные вопросы, касающиеся организации игрового поля. Фото отчеты об игре с ребенком

показали, что появились основные и дополнительные роли, содержание сюжетов стало разнообразнее.

Список литературы

1. Игры и игрушки вашего ребёнка / Е.О. Смирнова (руководитель проекта), Е.А. Абдулаева, А.Ю. Кремлёва и др. – М.: ООО "Русское слово – учебник", 2016. – 112 с. – (ФГОС дошкольного образования).
2. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. - 96 с.
3. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду: методическое пособие / Е.О. Смирнова (руководитель проекта), Е.А. Абдулаева, И.А. Рябкова и др. – М.: ООО "Русское слово – учебник", 2016. – 112 с. – (ФГОС дошкольного образования).